

MISE À JOUR

Juillet 2024

MISSING NO.

FICHE TECHNIQUE

FRANÇAIS



Le groupe

CETTE FICHE TECHNIQUE PRÉSENTE UNE CONFIGURATION PAR DÉFAUT. NOUS SERONS RAVIS D'ÉCHANGER POUR ADAPTER LES DÉTAILS AUX CONTRAINTES DE LA SALLE.

MISSING NO. est un groupe de Metalcore avec une esthétique sonore caractéristique. Le groupe utilise des amplis digitaux, des samples, backing tracks, et un système de retours in-ear pour donner un concert..

Nos influences sonores gravitent autour d'une **tonalité moderne et metalcore**, tel que Bring Me The Horizon, Wage War, ou Parkway Drive. Des grosses caisses et caisses claires résonantes, graves et avec une forte attaque, une basse tranchante, des guitares souples, et un focus porté sur la voix, avec un chanteur accompagné par les chœurs des autres musiciens. Ce son est également supporté par des synthés et des chorales, emmenés sur scène via des backing tracks.

Vous pouvez écouter notre dernier single MAYBE pour une **référence du son du groupe** : <https://youtu.be/6lqLltBRROc>

Les concerts durent entre 25 et 30 minutes, et n'incluent que des compositions originales. Une setlist avec les timings, tempo, et des informations additionnelles peut être fournie si nécessaire.

MISSING NO. est composé de :



MARTIAL
Chant



ALEXIS
Basse & chœurs



VALENTIN
Guitare, chœurs
& technique



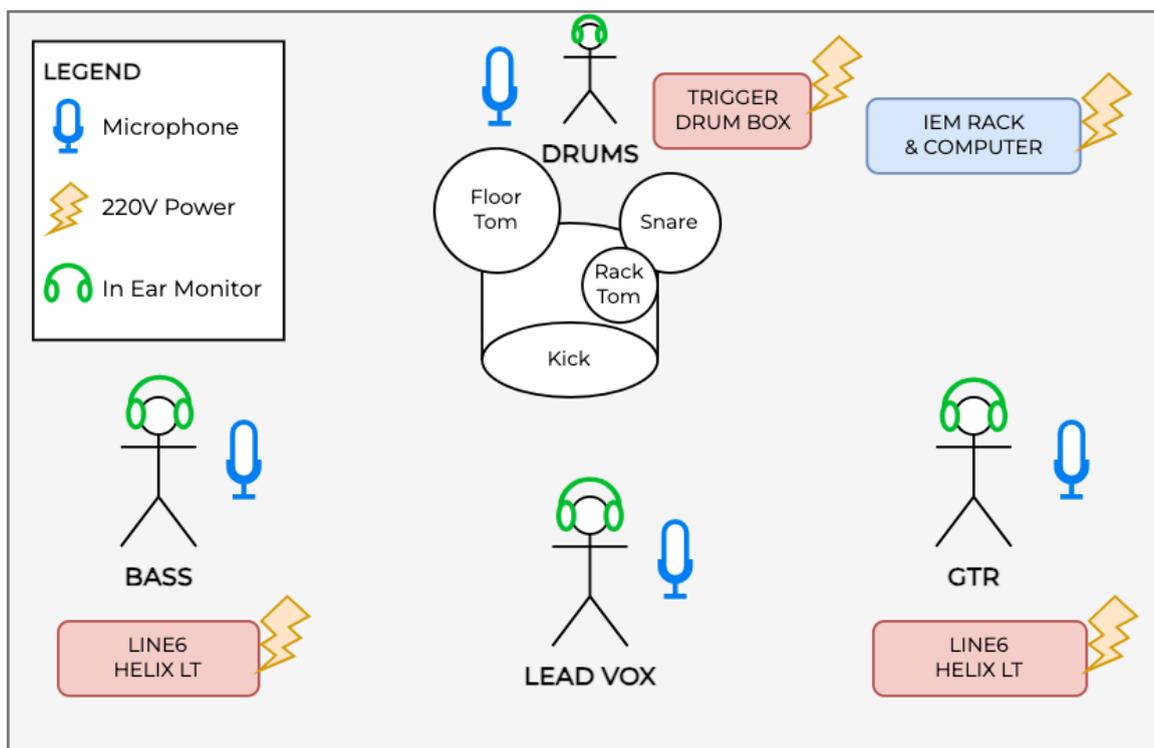
REMY
Batterie, chœurs
& technique

Plan de scène

MISSING NO. requiert une scène de **5m x 5m** pour permettre l'installation du plan de scène suivant. Si l'espace requis n'est pas disponible, merci de nous contacter pour échanger sur la meilleure solution à mettre en place.

Les **enceintes de retour doivent être éteintes** pendant la prestation de MISSING NO. puisque le groupe utilise un système de retours In-Ear géré sur scène de manière autonome. Le système est pré-mixé pour faciliter l'installation de la scène.

Le rack, qui gère **les retours In-Ear et les backing tracks** pourra être placé proche des boîtiers de scène, mais doit être facilement accessible par le batteur pendant la prestation pour lancer les backing tracks.



Canaux audio

Note:

- Les numéros de piste sont fournis à titre indicatif et seront laissés à la discrétion de l'ingénieur son de façade.
- "Split" indique que la source est divisée dans le rack IEM au niveau MIC avant d'être envoyé à la console de mixage de façade. Cette division est décrite plus en détail dans la section "**Détails: Rack In-Ear**"

#	Source	Split	Mic / Source	Comments
01	LEAD VOCAL	YES	SM58	
02	BASS AMP MONO		HELIX LT	XLR, LINE level
03	BASS VOCAL	YES	SM58	
04	GUITAR AMP L		HELIX LT	XLR, LINE level
05	GUITAR AMP R		HELIX LT	XLR, LINE level
06	GUITAR VOCAL	YES	SM58	
07	TRIG KICK L		Roland TM-2	TRS, LINE level
08	TRIG KICK R		Roland TM-2	TRS, LINE level
09	KICK FRONT/IN		Beta 52 / Beta 91A	Preferred IN
10	SNARE TOP	YES	SM57	
11	SNARE BOTTOM		SM57	Mic is optional
12	RACK TOM 1		e604	
13	RACK TOM 2		e604	2nd rack tom is optional
14	FLOOR TOM		e604 / Beta 52	
15	OVERHEAD L	YES	Lewitt LCT 140	
16	OVERHEAD R	YES	Lewitt LCT 140	
17	DRUMS VOCAL	YES	SM58	
18	TRACK L		COMPUTER	XLR, LINE level
19	TRACK R		COMPUTER	XLR, LINE level

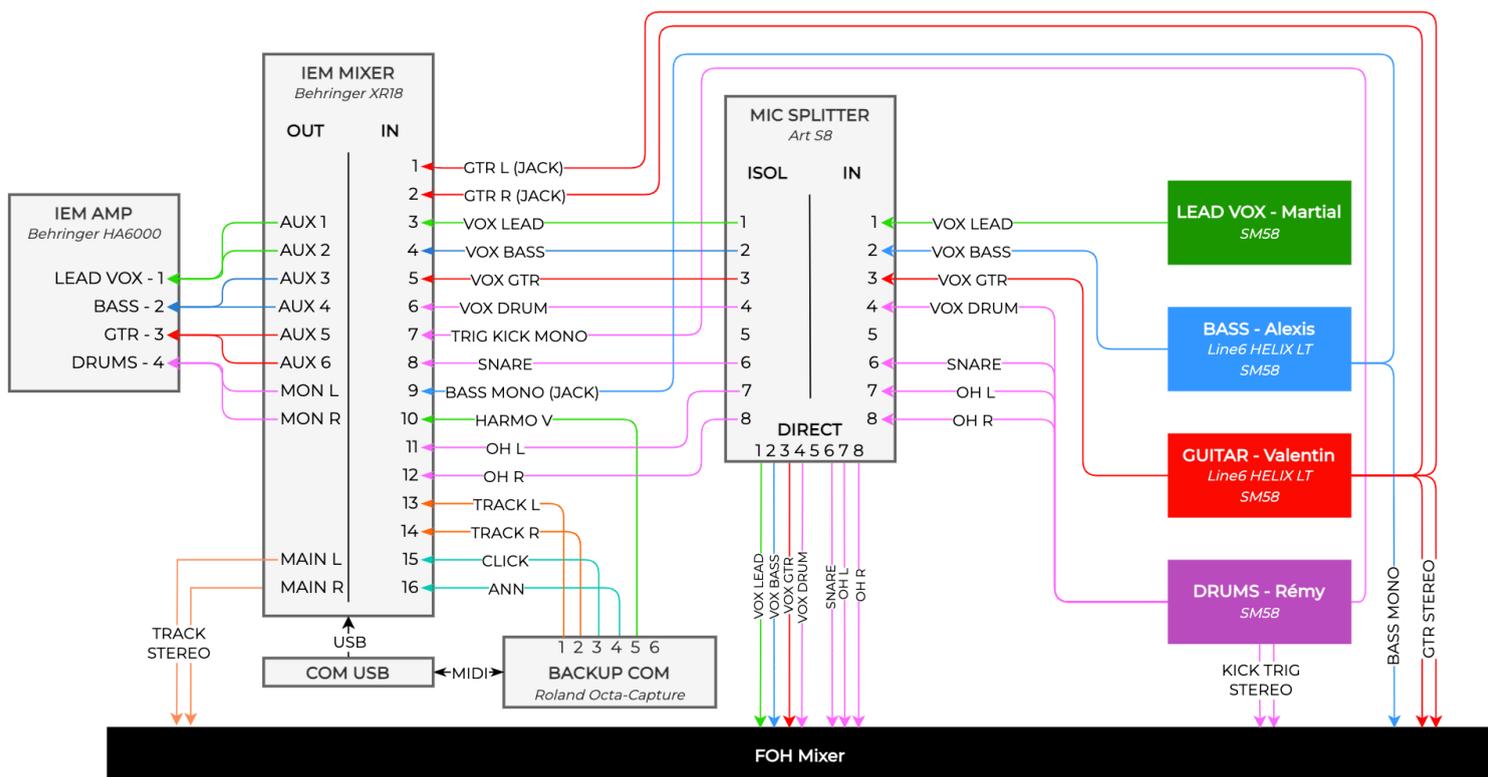
Détails

Mixage en façade : Bien que les membres du groupe gèrent eux mêmes leurs retours, le groupe a besoin d'un ingénieur son pour mixer la façade.

Batterie : Le groupe peut venir avec son propre kit, ou partager un kit avec les autres artistes pour le concert. Dans ce cas, le groupe **requiert au minimum un tom basse et un tom médium**, avec si possible un tom aigu. Le groupe prendra ses propres cymbales, caisse claire, pédale de grosse caisse, et ne partage pas ces éléments avec les autres artistes. Le trigger de grosse caisse requiert une piste Stereo car il génère une reverb Stereo.

Lumières : Le groupe n'a pas actuellement de programme lumières, mais peut fournir un rider détaillé avec les couleurs, tempos, transitions, et événements pendant le concert.

Rack In-Ear : Le groupe utilise un Rack dédié aux retours in-ear et contrôle son propre mix. Ce rack est aussi utilisé pour les backing tracks du concert. Il requiert une liste d'entrées micros décrite dans **Canaux Audio**. Ces micros sont divisés au niveau MIC via un Art S8 Mic Splitter. La sortie Directe est renvoyée en façade, et la sortie isolée est utilisée par le rack pour les retours. Les deux Line6 HELIX LT, et le module de trigger batterie TM-2 dédoublent directement les sorties et n'ont pas besoin d'être divisés. Le schéma suivant décrit le câblage détaillé du rack et ses liens avec la façade (FOH).



Accueil

Restauration : MISSING NO. ne demande pas de restauration, néanmoins des snacks seront très appréciés. A noter que certains membres du groupe souffrent d'allergies alimentaires; de ce fait, merci de nous contacter si vous prévoyez de fournir un repas, de manière à prévoir le menu au mieux.

Des bouteilles sur et à proximité de la scène seront appréciées.

Loges : MISSING NO. requiert des loges privées, avec un miroir et accès à de l'eau chaude, afin de se préparer pour le concert.

Contact

Pour toute question technique ou d'organisation, n'hésitez pas à nous contacter par mail, Instagram, ou téléphone en utilisant les contacts fournis lors de notre rencontre.

Nous serons ravis d'échanger sur de potentielles adaptations afin que le concert se déroule au mieux avec les contraintes qui s'appliquent.

Merci pour votre compréhension ! Nous sommes ravis de collaborer avec vous pour faire de ce concert un événement unique !

